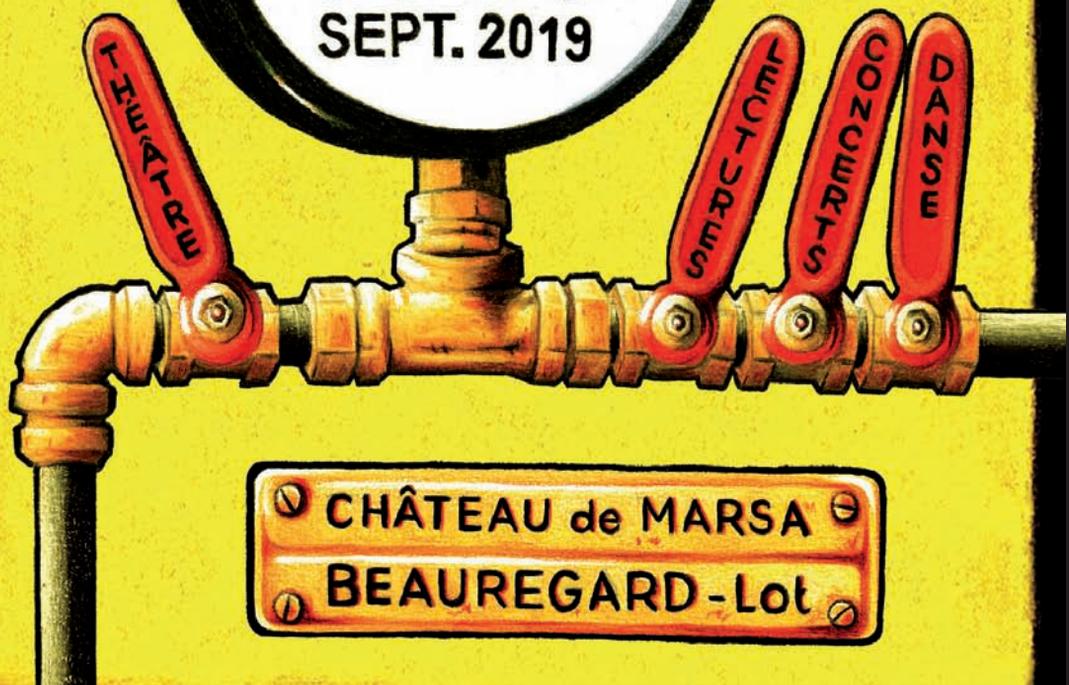


les
PASSAGÈRES

7^{ème}
édition





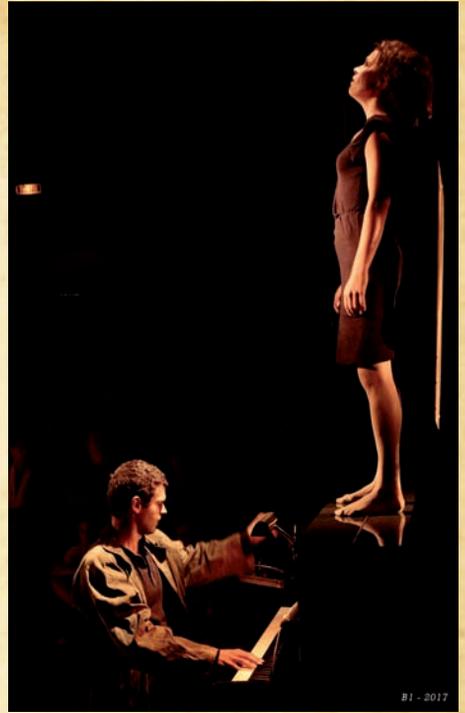
Cher public,

Que répondre à cette adolescente suédoise de 16 ans s'adressant au Secrétaire Général des Nations Unies : *Je vais demander aux gens du monde entier de se rendre compte que nos dirigeants politiques nous ont trahis.*

Q.U.E L.U.I R.E.P.O.N.D.R.E ?..... !

Il est en général de bon ton dans un édito, surtout lorsque un festival n'a lieu que tous les deux ans, d'être gai, enthousiaste, positif... attractif (voilà le mot que je cherchais) ! Un peu de marketing non ? Oui bien sûr !... sauf qu'ici, vous n'êtes pas chez Mickey et Donald, ni dans la grande roue des industries culturelles et de l'entertainment !

Non ! Ici vous êtes à Beauregard. Ici nous sommes 70 utopistes (Oh put.... Ah non ! Dis pas ça ! Dis pas ça ! Non ! Pas l'utopie... Ça fait has been quand même !), depuis 10 ans à exprimer un désir : faire et vivre ensemble. Oui je sais ! Je sais !
C'est un peu naïf tout ça ! Sauf qu'il ne s'agit pas de faire pour faire, mais de faire pour espérer !



Espérer que la poésie des mots et des non-mots, que le regard décalé d'un artiste sur le monde, que la puissance de la parole, que la sensibilité d'un personnage homme ou femme sur scène, nous éclairent, à l'intérieur, aillent chercher en nous cette part invisible, essentielle, celle qui entretient la flamme et nous donne l'espoir et la force. Espérer que la rencontre avec l'Autre, LES autres, nous interroge, nous bouscule, nous dérange, nous enrichisse. Espérer que la présence de deux grandes dames, l'une d'Haïti, l'autre du Québec, nous interpelle sur la folie du monde et sur sa puissante et insolente beauté. Espérer que la compagnie de théâtre d'Acte Sept puisse poursuivre son travail d'éducation et de création au Mali.

Voilà ce que je répondrais à cette adolescente. Je lui dirais que sa lucidité n'a d'égale que l'aveuglement et la couardise des générations qui l'ont précédée. Je lui dirais aussi que s'opère lentement un réveil des consciences, que des femmes et des hommes s'organisent, inventent, imaginent autre chose, que l'heure est à l'insurrection de la pensée, et qu'il faut toujours regarder du côté des poètes !

Christophe Merle
Compagnie Les Voix du Caméléon

Jeudi 12 septembre

11H00 Théâtre jeune public - Sous chapiteau - A partir de 7 ans - 60mn

Mon ombre libre adaptation de Andersen - Ma Grand-Mère Production - **Gratuit**

Clown, marionnettes et images. Avec Juliette Priard- Mise en scène Mélanie Dupuiset.



Avec du carton, du papier, du bazar, du bric, du broc et du hasard, Muguette (c'est son heure de gloire) nous embarque dans l'histoire de Spéculos qu'est tombé sur un os. Il s'aperçoit dans le miroir qu'il n'a pas d'ombre, ça fait bizarre. Pas l'ombre d'une ombre sur le trottoir ! Le résumé que Muguette préfère (en ce moment), c'est l'histoire d'un mec qui passe sur son ombre en faisant une marche arrière avec la remorque qu'il a derrière sa Simca, alors il a son ombre un peu déchirée, alors il pique celle de sa femme pour pas faire miteux, mais il la laisse au placard quand il va voir sa maîtresse forcément, mais y a l'amant de sa femme dans le placard qui est agent d'assurance au chômage... enfin tu vois comment... les enfants adôôôôrent.

(...) *Ce conte d'Andersen, peu connu, mérite d'être découvert car derrière la romance et la légèreté apparente se cache une délicieuse poésie, du mystère qui mène à des réflexions sur l'existence et la notion de désir. Tout comme Dr Jekyll & Mr Hyde, Spéculos et son ombre sont dualité, lequel des deux sera l'ombre de son ombre ?*

Avec la participation des élèves de Concots, de Limogne et de Villeneuve. Avec le soutien de la mairie de Concots

15H00 Lecture - Grotte du Paradis à Laramière - 50mn

Gratuit - Réservation indispensable

Rendez-vous devant le château à 14h00 pour organiser un co-voiturage. Jauge limitée à 50 personnes

Discours de l'homme rouge - de Mahmoud Darwich - Cie Les Voix du Caméléon

Avec Claire Grupallo, chant lyrique ; Vincent Lahens, comédien ; Thomas Fiancette, musique.

Le visible et le dissimulé, le dedans et le dehors, le présent et l'intemporel, l'éphémère et l'éternité, le minéral et le vivant. Une grotte, le Quercy, le Lot. Nous descendons, un comédien, un musicien, une voix cristalline, envoûtante... poésie de l'étrange !

Le grand poète palestinien Mahmoud Darwich, nous offre un texte qui interroge l'Homme dans son rapport ancestral à la nature et l'homme occidental dans son rapport au reste du monde. Poétique, puissant et dérangeant à la fois !

Sans doute avons-nous besoin aujourd'hui de la poésie, plus que jamais. Afin de recouvrer notre sensibilité et notre conscience de notre humanité menacée... Mahmoud Darwich

En collaboration avec les spéléologues de «Nulle part et d'ailleurs», cette expérience pose des contraintes pour le public. Il s'agit de descendre, de se tordre physiquement... de ramper... un peu, de se salir, pour pénétrer dans les entrailles de la terre. Il faudra donc être capable physiquement d'y accéder. Prévoir de bonnes chaussures, vêtements chauds et confortables ainsi qu'une tenue de rechange.

Avec le soutien du PNR (Parc Naturel Régional des Causses du Quercy)



Jeudi 12 septembre

18H00 **Théâtre documentaire** - Sous chapiteau - A partir de 14 ans - 45mn - 6€

Réservation indispensable

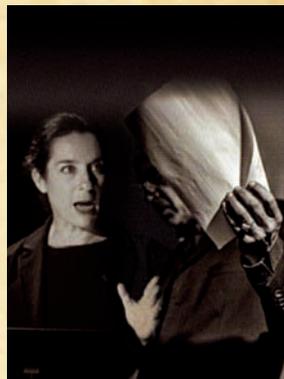
Veil/Badinter *Ou de la conviction et du courage en politique* - Cie Les Voix du Caméléon

Avec Corinne Mariotto et Christophe Merle. Mise en scène Christophe Merle

17 janvier 1975 : Dépénalisation de l'avortement

18 septembre 1981 : Abolition de la peine de mort

Deux textes fondateurs de notre modernité et de notre justice, deux mythes, une femme et un homme politique de notre histoire contemporaine. Veil/Badinter, symboles de combats politiques nobles, dépositaires d'une pensée exigeante. Veil/Badinter, s'imposent à l'opinion publique par leur force de conviction et leur courage. L'un vient de nous quitter. R.Badinter a 92 ans. Leurs combats, inscrits dans nos vies, sont-ils acquis... définitivement ? Nous avons donc choisi de faire ré-entendre pour certains, de faire découvrir pour d'autres, sous forme de théâtre documentaire ces deux moments politiques qui ont participé à la construction de notre vie collective.



© D.Barbier / B/ware

18H45 **Apéro-concert** - Cour du château - **Gratuit**

Ben Herbert Larue - Chanson française

Ben Herbert Larue, auteur, compositeur, interprète, accordéon ; **Xavier Milhou**, contrebasse, composition, **Nicolas Josef Fabre**, buggle, piano, chant, composition



© Olivier Bonnet

Après 10 ans passés à confronter sa plume, ses compositions et sa voix au vivier foisonnant des arts vivants - théâtre, cirque, danse - Ben Herbert Larue revient à ses fondamentaux : la chanson. Il monte en 2015 un trio éponyme et sort un premier EP, **Ogre de Parole**, qui rencontre un réel engouement sur la scène chanson. Depuis, fort de ces années de rencontres, d'écriture et de scène, il distille ses mots sur les routes, de sa voix grave et rocailleuse. Ben Herbert Larue est un chanteur poète « touche à tout ». Tour à tour musicien, chanteur ou écrivain public, il promène librement son regard sur le monde pour y débusquer la poésie du quotidien, en s'amusant de la multiplicité des formes, des espaces et des contextes.

21H00 **Théâtre burlesque** - Tout public - Place du village - 1H00 - **Gratuit**

Sera présenté sous chapiteau en cas de pluie. Dans ce cas, pensez à réserver

Jamais, jamais - Cie Kiroul

Avec Cyril Puertolas et Dimitri Votano. Mise en scène Sylvain Cousin

Deux clowns plus très jeunes. Deux clowns partageant leur solitude. Deux clowns pathétiques et magnifiques **Votano**, ancien brûleur de planches et serviteur de Molière et **Puertolito**, Auguste maladroit et docteur en fiasco. L'un est au bout du rouleau. L'autre le remet sur roulettes. Un hôpital désert pour terrain de jeu. Son univers de soins vite détourné, retourné, malmené. Le malade se rêve en Peter Pan. Pied-de-nez au temps qui passe. La faucheuse semble dire : alors ? Tu te décides ? Mais il ne se décide pas ... The last show must go on !



© Camille Le Falheur

Cahin-caha et cahots entre émotion et humour, humour toujours. Un spectacle énorme à ne pas manquer.

Vendredi 13 septembre

14H15 Théâtre - Sous chapiteau - A partir de 10 ans - 1H15 - 6€

Fallait pas vouloir - Cies La famille Vicenti et Par Les Temps qui courent

De et par Dorian Robineau, Vincent Lahens et Thomas Fiancette. Mise en scène Frédéric Laroussarie

Ils sont deux. L'un est derrière son bureau et l'autre attend. Entre eux, une simple feuille de papier. Objet ultime qui les liera tout au long du spectacle. Cette feuille, chargée de convoitise pour l'un, de pouvoir pour l'autre est l'enjeu capital de la pièce. Tout tourne autour de ce banal objet. Est-ce le bon formulaire ? La bonne photocopie ? L'originel original ? Sera-t-il validé ? Tamponné ? Et puis, au rythme des piétinements, des attentes interminables, des coups de tampons, des clignotements des néons, comme dans les grandes épopées, les héros se révèlent, l'odyssée peut commencer.

Un voyage chaotique au pays de l'impatience, une escale sur les plages du désœuvrement, une croisière bercée d'absurde, de surréalisme.



© Famille Vicenti

Avec la participation des élèves du collège Gambetta de Cahors et du lycée Champollion de Figeac.

18H00 Danse - Place du village - A partir de 6 ans - 33mn - Gratuit

Jean, solo pour un monument aux morts

Avec Patrice de Bénédicti, auteur, chorégraphe, interprète



Hommage à son père, à Jean Jaurès, à tous les Jean partis au combat bercés par la hardiesse et la foi en le progrès, ce solo de Patrice de Benedetti aborde avec force, tendresse et aménité les notions du don, de l'espoir, du rapport à soi et au monde.

Le monument au mort, lieu ordinaire, ne devient *haut lieu* qu'une ou deux fois dans l'année. Ne pourrait-il pas être autre chose qu'un lieu grave, chargé d'histoire ?

N'accueillant que cérémonies et commémorations militaires ? Ce n'est pas un cimetière dans la ville, imposant recueillement et silence. C'est un lieu de témoignage ; où la prise de parole devrait être possible, même par le corps. Une simple tribune de pierre où une histoire pourrait être racontée.

(...) il danse avec les mots avec une ferveur incandescente, qui fait de ce solo la création la plus émouvante du dernier festival d'Aurillac. Télérama.

Un solo poignant et captivant. Le Sceno

Vendredi 13 septembre

18H45 Apéro-concert - Cour du château - Tarif soirée

Yélé

Avec **Losso Keïta**, chant, N'goni, calebasse ; **Elijah Jasper**, didjeridoo, flûte ; **Isaac Koffi**, guitare, basse

YELÉ qui signifie lumière en bambara (langue d'Afrique de l'ouest), est un trio unique et atypique sans artifices, délivrant un groove implacable. N'goni, didjeridoo, guitare et basse surfent sans concessions entre différents genres et proposent une musique *sang mêlé* au service d'une voix généreuse. Le chant est authentique, puissant et poétique et porte en lui de multiples héritages traditionnels afin de sublimer la richesse des musiques du monde.

Si les messages et les valeurs que véhicule ce groupe sont dans la lignée des traditions griotiques, leurs compositions se veulent universelles et piétinent allègrement les frontières des genres.



© Téo Olmière

21H15 Théâtre - Sous chapiteau - A partir de 12 ans- 1H15 - Tarif soirée

Réservation indispensable

Music-Hall - Cie Arène théâtre

De Jean-Luc Lagarce. Avec Céline Pique, Christophe Champain, Eric Sanjou - Mise en scène Eric Sanjou



© R. Rivière

Une artiste de music-hall, ses deux boys : ils se produisent depuis longtemps dans des lieux miteux ou dans des campagnes perdues. Elle joue ou veut encore croire jouer les stars. Comme tous les soirs, la Fille jouera sa petite histoire, ils esquisseront quelques pas de danse et pousseront chansonnette. Sur une scène quelconque ou une loge de théâtre, maquillages et costumes aux paillettes usées défilent. Tout l'art d'écrire du grand Jean-Luc Lagarce pour dire nos pauvres espoirs et nos sublimes défaites : drôle, pathétique, dérisoire et bouleversant.

On rit de cette star parodique qui n'en a pas moins des caprices de star. Et puis on oublie de rire et on est ému aux larmes. Entre Modiano et Beckett, poétique de la nostalgie et comédie de l'absurde. Music-Hall est une belle occasion de voir du théâtre. Du vrai. Bénédicte Soula Le Brigadier.

Vendredi 13 septembre

21H15 **Théâtre clownesque** - Cour du château - A partir de 10 ans - 60mn - **Tarif soirée**

More Aura - Association Des Clous

De et par **Véronique Tuillon**. Regard extérieur : **Rémi Luhez**

Christine est une boxeuse, elle nous offre ses combats. C'est un personnage assez masculin en mini short. C'est une nana avec des jambes de 2 mètres de long. Elle ressemble à Julia Roberts mais elle a un nez de clown et des dents pourries. Obsession de la mort. Obsession de l'amour.

More Aura est un spectacle sur la résilience, le combat pour la vie, la douce folie qui nous permet parfois de rester debout. Christine a des rituels qui lui portent bonheur. Elle parle à un frigo, efface si c'est nul, parle à son fils même s'il n'est pas là...

Elle trouve que le rouge à lèvres rend belle. Un spectacle drôle et émouvant ! « *J'ai dit à la vie : tu es méchante, l'écho a répondu chante !* »



Avec son personnage de mère orpheline, la comédienne affirme sa place dans une famille élargie : celle des clowns dérangeants et dérangés. Télérama

22H45 **Discotexte** - Cour du château - 1H15 - **Tarif soirée**

Cie Les Voix du Caméléon

Texte de **Laurent Bastien**.

Avec **Aminata Abdoulaye Hama, Christophe Merle, Julie Lalande, Adama Traoré et Roger Attikpo**



Très dialogué, proche dans sa forme, d'une fiction radiophonique, ludique, joyeuse et dansée, le discotexte est une œuvre de fiction écrite spécialement pour Les Passagères.

Michel Pérono prospère à l'ombre des opérations militaires au Sahel. Spécialiste de l'*outsourcing* et de la logistique *door to door*, il peut compter, pour s'en mettre plein les fouilles, sur le soutien sans faille de son ami le commissaire Malo dont les boubous empesés cachent mal la roublardise et l'appât du gain facile.

Mais sous ces climats, les grains de sable sont légion et l'irruption de Nabou, blogueuse un peu fouineuse, pourrait bien vite gripper les rouages de leurs belles combines. Pire encore, l'entrée en scène de Lilly, égérie rock'n roll de leurs jeunes années, pourrait précipiter nos deux compères aux portes du chaos. Une farce dansée, cruelle et truculente !

Samedi 14 septembre

15H00 Lecture - Grotte du Paradis à Laramière - 50mn - Gratuit - Réservation indispensable

Rendez-vous devant le château à 14h00 pour organiser un co-voiturage. Jauge limitée à 50 personnes

Discours de l'homme rouge

de Mahmoud Darwich

Cie Les Voix du Caméléon

Avec Claire Grupallo, chant lyrique ;
Vincent Lahens, comédien
et Thomas Fiancette, musique

(Voir le détail à la page du jeudi)



© Florian Chenu

17H00 Jonglerie de comptoir - La Halle de Limogne - A partir de 5 ans - 50mn - 6€

Welcome or not ! - Cie Tout Par Terre

De et par Antony Dagnas et Colin Camaret - Mise en scène : Elie Lorier



© Noémie Pingnaud

Cette création de la Cie Tout Par Terre raconte la journée particulière d'un barman revêché et de son unique client, confrontés à des situations improbables. Tour à tour jongleurs fous, musiciens classiques ou rock stars on ne sait jamais qui de l'un ou de l'autre mène le jeu. La musique au rythme toujours plus rapide s'accorde au ballet des balais, à la danse des bouteilles, au staccato des balles et nous emmène de fascination en envoûtement vers une fin bien explosive.

Le spectacle présenté hier soir en clôture frisait tout simplement la perfection ! Uzerche.fr

C'est l'un des coups de coeur du public. Un vrai régal ! Dordogne Libre

18H45 Apéro-concert - Cour du château - Tarif soirée

Cathon / Cataix

Une femme, un homme. Deux accordéons, deux voix. Une écriture à quatre mains pour deux personnalités que tout oppose, deux présences magnétiques pour un classique du genre : le duo. Ni passéistes ni *tendances*, les chansons de CATHON CATAIX ont le charme intemporel de la mélodie entêtante et de la rime bien troussée. C'est beau, c'est frais, et merveilleusement irrésistible...



Samedi 14 septembre

21H15 Théâtre - Pièce poético-musicale - A partir de 12 ans - 1H15 - Sous chapiteau

Tarif soirée - Réservation indispensable

Les gourmandises de Satie - Cie L'Art Go

Texte et interprétation Pascale Bessard, Joanna Goodale au piano

Les Gourmandises de Satie est un spectacle musical et théâtral, un voyage au cœur des textes et des compositions de cet artiste inclassable, au style si particulier. Erik Satie, né en 1866, est un voyageur immobile, un inventeur, un immense compositeur doté d'un humour étrange et décalé. C'est un précurseur tonitruant et imprévisible. Son oeuvre paraît inoffensive, transparente, mais elle foisonne de difficultés. Erik Satie est insaisissable. Ses textes, en particulier les *Mémoires d'un amnésique*, reflètent une grande modernité. Ses dessins extraordinaires, sortis de nulle part, se comptent par centaines et ses manuscrits sont de véritables calligraphies.



© Yannick Doublet

Satie a eu l'audace d'être ce qu'il était et l'élégance de laisser la place libre pour que chacun puisse le réinventer, alors nous l'avons fait.

21H15 Théâtre - Cour du château - A partir de 12 ans - 1H20 - Tarif soirée

Nous étions debout et nous le savions pas - L'Agit théâtre

Texte de Catherine Zambon. Mise en scène François Fehner. Avec Bénédicte Auzias, Ludovic Beyt, Marion Bouvarel, François Fehner, Ines Fehner, Laurène Brun, Joachim Sanger. Collaboration artistique : Garniouze



© Samuel Lahu

Un jour, on se lève. On a 20 ans, 50 ou 70. On décide ce jour-là d'aller en rejoindre d'autres. On devient l'un des leurs. Une heure. Ou 30 ans. Cela fera de soi un sympathisant. Voire un opposant. Certains diront : un résistant. Quelle est cette nécessité intérieure qui fait que "ce jour là, précisément ce jour là" nous basculons dans la résistance ? Les récits de luttes citoyennes et aventures collectives révèlent ce qui se crée au moment de l'engagement. Choeurs, chants, manifestes, témoignages, des situations s'orchestrent en une vibration contagieuse qui nous parle d'avenir... Public et comédiens se mêlent dans un même mouvement qui enfle, qui dit la puissance et la fragilité d'être debout.

Un texte qui n'accuse pas mais qui raconte, les émois, les doutes et les faiblesses au moment de l'engagement. Un texte qui dit les difficultés à sortir du *mainstream* de l'opinion, comment se meut la conscience, notre conscience des choses, de l'avenir, du futur de nous autres, de notre planète, de nos enfants d'abord et comment se crée cette conscience ?



© Samuel Lahu

Samedi 14 septembre

22H45 Concert - Vaudou Blues Rock (Haïti/France) - Plein air

Tarif soirée ou concert seul 8€

Moonlight Benjamin, chant ; Matthis Pascaud, guitare ; Matthieu Vial-Collet , guitare ; Quentin Rochas, basse ; Bertrand Noël , batterie

Le Vaudou Haïtien rencontre la musique des Black Keys ou des White Stripes ... La puissante et inédite fusion entre les mélodies et rythmes vaudou de la Caraïbe, et le blues rock US des 70's ; le choc entre la voix puissante et révoltée de Moonlight Benjamin et la tension des guitares saturées ... la transe vaudou sous une forme inédite et détonante !

Une voix sensuelle, soul, magnifique et fervente, pour un voyage au sein de l'immense diversité de l'âme haïtienne. Envoûtante, Moonlight Benjamin fait résonner les voix des poètes haïtiens comme Frankétienne et Georges Castéra. Elle chante l'exil, l'identité, la révolte avec la force de ses mélodies ; le feu de tout un peuple couve en elle et se répand.

La puissance vocale explosive de Moonlight Benjamin, les ténèbres chaloupées d'un blues-rock sensuel et vénéneux (...) un poison délicieux. L'Obs

MOONLIGHT BENJAMIN

Vaudou Blues Rock



© Nöt

Quel énorme claque que l'écoute de MOONLIGHT BENJAMIN, cette fantastique chanteuse qui n'en est d'ailleurs pas à son coup d'essai (...) Une musique dont la chaleur et l'attrait ne vous laissera jamais insensible. Une énorme découverte... !!! Un grand, très grand «Coup de coeur»... !!! Dominique Boulay Paris-Move et Blues Magazine

Un album renversant dans lequel s'entend le souffle de tout un peuple. Le Télégramme

Dimanche 15 septembre

14H30 Lecture - Grotte du Paradis à Laramière - 50mn

Gratuit - Réservation indispensable

Rendez-vous au château à 13h30 pour organiser un co-voiturage.

Jauge limitée à 50 personnes

Discours de l'homme rouge - de Mahmoud Darwich

Cie Les Voix du Caméléon

Avec **Claire Grupallo**, chant lyrique ;

Vincent Lahens, comédien et **Thomas Fiancette**, musique

(voir le détail à la page du jeudi)



© Florian Chenu

16H30 Théâtre - Sous chapiteau - A partir de 12 ans - 1H30 - 6€ - Réservation indispensable

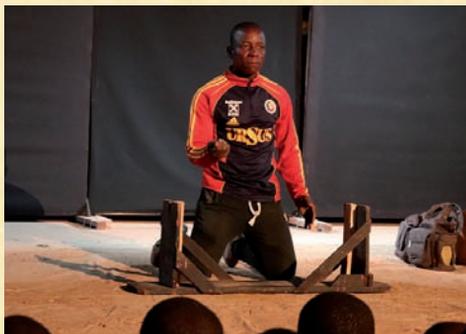
Le voyage d'Amadou (Les survivants) -

D'après le récit d'Amadou Keïta- Texte de Michel Gendarme - Cie Acte Sept (Mali)

Avec **Amadou Keïta**, comédien ; **Roger Attikpo**, comédien-musicien,

Amaïchata Salamanta, comédienne-chanteuse. Mise en scène : **Adama Traoré**

Après avoir subi de nombreuses déceptions et vécu plusieurs situations humiliantes, Amadou Kéïta, décide à 18 ans de quitter son pays. Nous le retrouvons aujourd'hui sur scène, pour sa première aventure théâtrale, où il nous raconte son voyage, ses espoirs, ses angoisses. Cette proposition de la compagnie malienne Acte Sept est singulière puisqu'un comédien non professionnel nous raconte sa propre histoire. Mythe ou réalité des questions des migrations humaines ? C'est de vécu dont il est question ici !



18H45 Apéro-concert - Musique acoustique d'ici et d'ailleurs - Cour du château - Gratuit

Baldango - Avec **Thimothée**, violon, chant ; **Jean-Christophe**, guitare, chant



Baldango, c'est un violon, une guitare et deux voix : une violoniste ayant fait ses gammes dans les fest-noz bretons et un guitariste globe-trotter ayant écumé les salles d'Amérique latine. Ce duo a ramené des quatre coins de la planète les sonorités qui composent son répertoire : cumbia, klezmer, chanson française, jazz manouche, traditionnel irlandais, blues. On file à toute allure sur les lignes mélodiques tendues par le violon, pour se laisser doucement retomber dans le moelleux tapis tissé par la guitare. Les voix entremêlées nous régaleront. Ces musiques savamment distillées par leurs soins nous emmènent au pays de la folie douce et du déhanché certain.

Dimanche 15 septembre

21H15 Théâtre - Cour du château - A partir de 10 ans - 60mn - Gratuit
Sera présenté sous chapiteau en cas de pluie. Dans ce cas, pensez à réserver

Les 7 vies de Julie Lalande - Théâtre Expression 7 - Cie Max Eyrolle

Avec Julie Lalande (Québec). Mise en scène Max Eyrolle



©Bernard Lazeras

Les 7 vies de Julie Lalande est le fruit d'une rencontre entre un auteur-metteur en scène et une comédienne québécoise. Deux êtres penchés sur leur propre vie, déroulent un fil aux innombrables ramifications, de la naissance à l'instant présent. L'enfance, le premier amour, le mariage, le théâtre, le cabaret et l'étrangère sont les clefs de cette parole dévoilée, de cette réalité sur la multiplicité de l'existence.

Un spectacle rythmé par 7 vies entre visuel et écoute, souffrance et plaisir, pureté et folie. Un océan de riz et un triangle de glaïeuls accompagnent un piano, unique amarre visible d'une telle existence. Tout en jouant sans cesse de ce mouvement qui éloigne et rapproche par un simple jeu de regard, Julie Lalande raconte, marie les mots, les gestes et l'émotion.

Magnifique Julie Lalande ! Un texte léché, drôle, allusif, coquin, cynique (...) Une soirée de sensibilité à fleur de peau, de larmes ravalées quand l'humour vient en sauveur. **La Montagne**

Les 7 vies de Julie Lalande. Un spectacle à mourir de rire, à mourir de tendresse. **L'Express**

22H30 - Concert électro-visuel - Cour du château - Gratuit

Les Zarpèrchés - J't'ai vu à la plage hier

Avec **Dakota**, compositeur et **Biwane**, création visuelle

Les Zarpèrchés est le premier groupe à faire de la "musique biodégradable" à base d'environnement Lotois (sans conversateur ni gris faux actes)

J't'ai vu à la plage hier un concert performance de 60 minutes pour les yeux, les oreilles et les émotions. Dakota, compositeur, produit un son Électro-Spatio-Temporel sur des rythmes Trip hop et down tempo. Biwane, utilise le visible pour révéler l'invisible en projetant des algorithmes, lumières et matières, de la nature et du réel. Leurs démarches créatrices évoluent dans une sphère où notes et couleurs synchronisent nos sens et nous invitent à la symphonie du temps à l'espace.





Chers spectateurs, amis, citoyens,

Loin d'être stabilisé, notre festival doit toujours se battre pour continuer d'exister.

Notre objectif premier reste de programmer des spectacles de qualité et faire de ces quatre jours des moments de fêtes.

Nous poursuivons nos démarches pour convaincre certains de nos partenaires de nous soutenir suffisamment pour stabiliser ce projet dans l'avenir.

Si la dernière édition fut une réussite, c'est en partie à vous que nous le devons.

VOUS êtes devenus en 2017 le premier partenaire de VOTRE festival !

Cette année encore nous faisons appel à vous !

Depuis plusieurs années, l'Etat a mis en place le mécénat privé qui permet à chaque contribuable d'effectuer un don déductible à 66 % de son impôt sur le revenu.

Devenez mécène des *Passagères*

Exemples

Montant de votre don	Déduction de votre impôt	Coût final
20 €	13,20 €	6,80 €
50 €	33 €	17 €
100 €	66 €	34 €
150 €	99 €	51 €
200 €	132 €	68 €

Ce tableau vous montre concrètement les différents cas de figures en fonction de votre soutien.

Toute personne ayant fait un don à partir de 50 € se verra offrir une soirée.

Toute personne ayant fait un don à partir de 100 €, se verra offrir un pass 3 jours

A la réception de votre don, notre association vous délivrera un reçu fiscal à joindre à la déclaration des revenus.

Pour envoyer votre don : Les Voix du Caméléon – Lacabru – 46260 PROMILHANES

Pour tout renseignements : lespassageres@gmail.com / 06 86 89 58 74

.....
Formulaire de « Micro mécénat » à nous envoyer

Nom.....Prénom.....

Adresse.....

Téléphone.....Mail.....

Je souhaite soutenir l'association Les Voix du Caméléon / Les Passagères en faisant un don de :

20€ 50€ 100€ 150€ Autre montant.....

(Chèque à l'ordre de Les Voix du Caméléon)

Billetterie à l'entrée du château (chèques et espèces uniquement)

Tarifs :

Jedi : gratuit sur le site et la place du village (sauf *Veil/Badinter* : 6 €)

Vendredi - Samedi

Tarif soirée à partir de 18H30

Plein tarif 15 € / Tarif réduit 10 € (demandeurs d'emploi, RSA, étudiants, 15-18 ans)

Enfants (7 - 14 ans) : 6 €

Pass 4 jours (20 spectacles) : 42 €

Pass 3 jours (16 spectacles) : 36 €

Tarif concert seul à partir de 22h45 : 8 €

Samedi à 17h00 : *Welcome or not !* : 6 € (à la Halle de Limogne)

Dimanche : gratuit sur le site (sauf *Le voyage d'Amadou* : 6 €)

Infos pratiques

Tous les spectacles seront assurés en cas de pluie.

Nous rappelons aux parents qu'ils sont responsables de leurs enfants et de leur sécurité (lavoir en bas du château) et que certains spectacles en plein air nécessitent le calme.

Réservation indispensable pour les spectacles sous chapiteau

Appeler le 06 86 89 58 74 à partir du lundi 21 août de 10h00 à 17h00.

Nous vous conseillons fortement de réserver avant le 10 septembre pour être sûr d'avoir vos places sous chapiteau.

Merci d'arriver 1/2 d'heure avant les spectacles et d'annuler votre réservation si vous ne venez pas. Celle-ci sera remise à la vente.

Hébergement :

Camping possible au stade de Beauregard (gratuit)

Pour d'autres hébergements voir l'Office de Tourisme de Lalbenque/Limogne
05 65 31 50 08 / 05 65 24 34 28 info@tourisme-lalbenque-limogne.com

Petite restauration sur place, buvette

Présente sur le site : La Librairie "Folle Avoine"

Plusieurs parkings à votre disposition



Ça se passe près de chez nous...

CHANTIERS DE L'ACTEUR ET DES ECRITURES

Espace Appia. Scène contemporaine / Anglars-Juillac (46) - Du 11 au 26 Octobre 2019

Une programmation consacrée aux univers puissants insolents et magiques des femmes d'écriture du XXIème siècle, dans le plaisir inégalé du théâtre, de la scène, et du jeu d'acteur, et dans le partage collectif de l'intelligence et de l'émotion. **Tarifs: 13€/8€/5€ - Réservations : Tél 05 65 36 23 76/loeildusilence@gmail.com**



©Patrick Evraud

Equipe technique : Fernando Lopes-Fadigas, Josselin Roche, Elie Lorier, Ouich Lecussan, Loïc Trumeau, Clélia Tournay, Grégoire Lopes-Fadigas, Olivier Janon-Lapierre.

Régie générale : Alex Morfoise

Administration, communication : Rachida Amaouche

Affiche : Odile Viale - **Plaquette :** Jean-Luc Goss

Secrétariat général : Alice Trolet

Décoration : Julia Renaudon, Fanny Mas

Photographie, vidéo : Patrick Behin,

Diane Barbier, Patrick Evraud

Remerciements

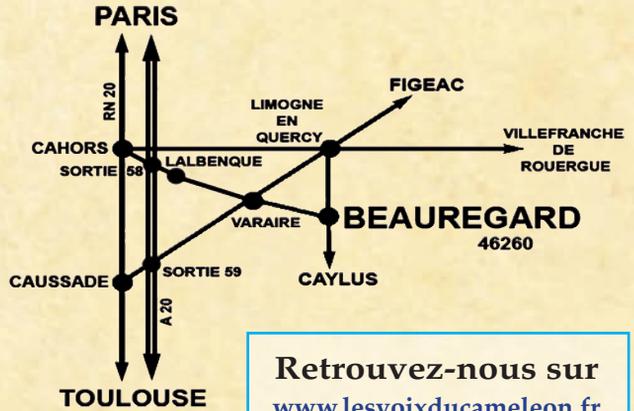
Nous remercions très sincèrement les propriétaires du château de Marsa, les bénévoles, les hébergeurs, les "mécènes" privés.

Nous adressons un témoignage de reconnaissance aux compagnies du Chamboulé, de Caillou Fou, T'as la Balle, pour leur prêt indispensable de matériel.

Nous les remercions pour leur aide toujours précieuse : l'Association des Commerçants de Limogne-en-Quercy, l'Association Culturelle Villa de Lengue, les Comités des Fêtes de Beaugard et de Limogne

Nous saluons comme il se doit les commerçants et artisans pour leurs dons en nature et en temps : les restaurants Le Vieux Quercy, Le Jeu de Quille, Boucherie Escrozailles.

Leur engagement à nos côtés est toujours précieux : Thérèse Andrieu, Léo, Florian et Angèle, Mika Chenu, Olivier Berthelot, Samuel Marty, Gilles et Hugo Marty, Mr Valette, Beatrice Kowalski et Xavier Derrupé.



Retrouvez-nous sur
www.lesvoixducameleon.fr
 et Facebook/Les Passagères

Nous remercions chaleureusement nos partenaires

