

PRADINES

« Incassable » : un pur moment de poésie et d'humanité

Très belle soirée théâtre samedi 11 décembre à La Prade avec la compagnie l'Art Go qui a su enchanter le public de Pradines avec « Incassable ». L'auteure Pascale Bessard nous fait entrer dans ce monde des « invisibles » avec un regard rempli d'émotion et leur donne la parole sans larmoiement et avec beaucoup d'humour. Dans son « tunnel de l'imaginaire », elle invente des mots, des situations cocasses, presque clownesques mais avec un immense respect des paroles collectées.

Son regard tendre sur la souffrance de l'être incompris s'accompagne d'une grande fantaisie dans un enchaînement de situations partagées avec son partenaire, Georges Besombes, incarnant merveilleusement l'homme à la recherche de son équilibre et de son alter ego ; cet homme qui trouve difficilement sa place entre force virile et fragilité ; il va même retirer ses habits pour expliquer sa transformation physique.

Elle, la femme imaginative et solaire, fait inévitablement penser à la Strada de Fellini qui se joue des mots et de leur sens pour créer un langage coloré et imaginaire, voire imaginaire, qui magnifie toujours le sens dans des accents de poé-



Proserpine et Felix, l'amour au bord du monde. / Photo Avec Pradines Ph. Dujardin

sie et de tendresse. Elle est le « papillou » qui éclôt tout au long de ce spectacle et embrasse un grand nombre de silhouettes toutes plus féminines les unes que les autres. La femme petit à petit trouve son épanouissement pour devenir la complice et la muse de l'homme... La mise en scène de Christophe Merle, dans un décor très sobre, est particulièrement efficace, accompagne ces merveilleux artis-

tes dans un rythme sans faille. L'enchaînement des situations crée une cohérence et un cheminement dans l'évolution des personnages. Elle requiert une magnifique prestation corporelle et avec de beaux moments de complicité avec le public, sans jamais tomber dans le mièvre et le conformisme.

Les acteurs s'investissent entièrement dans cette galerie de scè-

nes présentant des personnages qui s'inspirent aussi bien de Fellini que de Becket et qui sont jubilatoires et déphasés.

On ressort de ce spectacle le cœur en fête et heureux de ce superbe moment théâtral, montrant à quel point nous avons besoin de ces rencontres qui créent une empathie entre la salle et la scène dans un contact direct qui nous a trop manqué !