



Novecento pianiste

Lecture - Spectacle

Cie Les Voix du Caméléon

Novecento pianiste

de Alessandro Baricco

Production Les Voix du Caméléon

Lecture spectacle

Tout public
60 mn

Avec
Christophe Merle, comédien
Dominique Charnay, pianiste

On jouait parce que l'Océan est grand, et qu'il fait peur, on jouait pour que les gens ne sentent pas le temps passer, et qu'ils oublient où ils étaient, et qui ils étaient. On jouait pour les faire danser, parce que si tu danses tu ne meurs pas, et tu te sens Dieu

Novecento pianiste

Résumé

Né lors d'une traversée, Novecento, à trente ans, n'a jamais mis le pied à terre. Naviguant sans répit sur l'Atlantique, il passe sa vie les mains posées sur les quatre-vingt huit touches noires et blanches d'un piano, à composer une musique étrange et magnifique, qui n'appartient qu'à lui : la musique de l'Océan dont l'écho se répand dans tous les ports. Sous la forme d'un monologue poétique, Baricco allie l'enchantement de la fable aux métaphores vertigineuses.

L'histoire de Novecento nous est racontée par Tim Tooney, son ami trompettiste. Il nous raconte les sept années qu'il a passées avec Novecento sur le Virginian. Il nous parle de sa virtuosité mais également de l'homme exceptionnel qu'il est. Un homme à la sensibilité à fleur de peau, un homme comme on en voit peu. Novecento est un artiste hors du commun, probablement le meilleur pianiste au monde. Mais un artiste qui ne connaît que l'océan. Le monde hors du bateau reste pour lui un mystère, un effrayant mystère.



Dominique Charnay, pianiste

Extraits

C'est ça que j'ai appris, moi. La terre, c'est un bateau trop grand pour moi. C'est un trop long voyage. Une femme trop belle. Un parfum trop fort. Une musique que je ne sais pas jouer.



Christophe Merle, comédien

Tu pouvais te dire qu'il était fou. Mais ce n'était pas si simple. Quand un type te raconte avec une précision absolue quelle odeur il y a sur Bertham Street, l'été, quand la pluie vient juste de s'arrêter, tu ne peux pas te dire qu'il est fou pour la seule et stupide raison qu'il n'est jamais allé sur Bertham Street. Lui, dans les yeux de quelqu'un, dans les paroles de quelqu'un, cet air-là, l'air de Bertham Street, il l'avait respiré, vraiment. À sa manière : mais vraiment. Le monde, il ne l'avait peut-être jamais vu. Mais ça faisait vingt-sept ans que le monde y passait, sur ce bateau : et ça faisait vingt-sept ans que Novecento, sur ce bateau, le guettait. Et lui volait son âme.

Pourquoi Novecento pianiste ?

Un temps suspendu

Désormais considéré, comme un classique de l'écriture contemporaine, ce roman, cette fable poétique et philosophique, apparaît au fil des décennies, comme une invitation à l'élévation de l'esprit et répond à nos désirs malmenés de douceur et de poésie.

La métaphore de ce musicien qui passe sa vie sur un bateau et refuse d'en descendre pour aller se confronter au monde, ne résonne-t-elle pas, avec toujours plus d'intensité, aux troubles de notre époque ?

Le gigantisme, la démesure, la folie des Hommes, la perte de sens sont assimilés à la vie à terre. Cette perception étrange et subtile de la furie humaine lui impose, afin probablement de sauver son âme, une mise à distance avec le réel. En cela ce texte d'apparence anodine, contient en lui une dimension surréaliste qui pourrait être une forme de réponse à nos interrogations contemporaines : La nécessité absolue de filtres protecteurs et salvateurs.

Quelle forme choisir ?

Alessandro Baricco auteur est aussi musicologue et sa langue écrite est traversée en permanence par cette musicalité. Musique des mots, musique des rythmes de l'écriture, musique dans la structure du texte.

L'enjeu dans la construction d'une forme pour la représentation est d'abord celui-là. Trouver l'invisible musique qui embarque au sens propre et figuré le spectateur passager. L'embarquer dès le départ et l'entraîner dans le voyage physique et intérieur. Ne plus le lâcher jusqu'à la fin de ce rêve éveillé.

Nous avons donc travaillé longuement le texte pour comprendre, puis choisir l'alliance de la voix du comédien, les rythmes donnés aux textes, les ruptures, les silences et les moments où le piano semble une continuité du texte écrit, mais à travers la musique.

L'ensemble crée une forme fluide, rythmée dans lequel le spectateur, yeux fermés ou attention soutenue semble voyager et se réveiller à la fin, comme s'il sortait d'un sortilège. Peut-être est-ce à l'image des deux interprètes, qui semble s'envoler eux également dans leur propre intériorité.

Une lecture spectacle

L'intérêt de faire entendre et découvrir des textes, se double du plaisir de réaliser de petites créations légères.

Ces lectures/spectacles abordées par tous les prismes de la création, permettent d'aller au-devant des publics grâce à des contraintes techniques réduites que nécessitent les spectacles plus denses en termes de dispositifs. Quelques projecteurs pour créer une petite ambiance chaude, parfois plus, une sonorisation subtile et les conditions de la représentation sont réunies.

Nous les vivons comme des temps de rencontres privilégiés dans lesquels, nous entendons réciproquement, comédien/musicien et spectateurs nos souffles, nos respirations. Cette proximité crée des temps particuliers et profonds.

Chez l'habitant, dans des bibliothèques/médiathèques, des établissements scolaires, en EPAHD, en salle, en plein air, cette forme hybride et bien souvent inclassable en termes de diffusion de spectacle, nous offre d'autres espaces pour la rencontre avec les publics.



La compagnie Les Voix du Caméléon

Depuis 1996, la Cie Les Voix du Caméléon mène un travail autour des écritures contemporaines. Après avoir monté de nombreux auteurs africains (K.Lamko, M.M Diabaté, M.Benguettaf, A.Ghazali, K.Kwahulé), créé et diffusé dans plus de 10 pays du continent et plusieurs en Europe, elle poursuit et développe dans le Département du Lot où elle est installée, cette direction artistique.

Elle s'empare des textes de Sylvain Levey, Dominique Paquet, Alessandro Baricco, Henri Bauchau, Victor Hugo, Olivier Bourdeaut, Mahmoud Darwish, F.Scott Fitzgerald...

Elle crée sous forme de théâtre documentaire, en 2018, *Veil/Badinter Ou de la conviction et du courage en politique*, spectacle fabriqué à partir des textes de Robert Badinter sur la peine de mort et de Simone Veil, sur l'avortement.

Installée dans un territoire rural, elle a développé depuis 2010, en parallèle de son travail de création, un ambitieux projet les *Rencontres artistiques autour des écritures d'aujourd'hui*, festival pluridisciplinaire intitulé **Les Passagères**



Représentation de *Novecento pianiste* à la Librairie Pleine Lune à Tassin la Demi-Lune (69) les 23 et 24 juin 2022

Quelle belle soirée tu nous as offert hier soir en accueillant ces artistes dans ta librairie, un très grand merci ! La présence du comédien et celle de son pianiste, font de ce moment un joyau. Votre accueil et aussi votre grande simplicité, un tout chaleureux qui réchauffe si besoin était.

Anne Marie

Merci à toi de nous avoir permis de connaître le talent de Christophe et de son pianiste, de partager ce moment fort autour d'une lecture si puissante. Félicite les de ma part.

Marie

Oui, très belle soirée, Christophe était génial ! Et son musicien aussi !

Marianne

Merci beaucoup pour ce spectacle bouleversant... un moment suspendu... et votre accueil toujours aussi chaleureux. Merci à toute l'équipe

Une cliente de la librairie

Merci merci pour hier soir et encore bravo aux artistes ! Une bien jolie parenthèse dans ma semaine !

Régine

Merci de nous avoir offert un spectacle si prenant, si émouvant... à deux voix ! Un beau moment de temps suspendu ! Magique

Bénédicte

C'était très beau, merci pour ce cadeau !

Florence



«Novecento pianiste» embarque le public



Christophe Merle lors de la lecture vivante de Novecento à la médiathèque.

Vendredi 13 octobre, la médiathèque de **Montcuq** recevait la compagnie les Voix du caméléon, pour la lecture vivante de l'œuvre de l'écrivain italien Alessandro Barrico «Novecento : pianiste», publiée en 1994. Ce spectacle s'inscrivait dans le cadre du dispositif «Lectures vivantes en médiathèques», mis en place par l'Adda du Lot et la Bibliothèque départementale du Lot, afin de valoriser les créations des compagnies lotoises et les auteurs contemporains.

Ce monologue métaphorique et poétique raconte le destin exceptionnel de Novecento, pianiste de génie, qui n'est jamais descendu du paquebot sur lequel il est né et a été abandonné en 1900. Né avec ce siècle nouveau, il fut nommé Novecento par l'équipage. L'interprétation toute en finesse du comédien Christophe Merle, son travail autour des mots, sa recherche sur les intonations, sa diction parfaite, ont embarqué le public sur l'immensité de l'océan, au fil d'un conte d'une musicalité et d'une virtuosité empreintes de subtilité.

Au piano, Livi accompagnait le texte de la voix et l'illustrait en musique, avec un choix de morceaux alternant le jazz, le ragtime et Chopin. Une discussion chaleureuse et animée avec les spectateurs a clôturé cette soirée.

Contact diffusion

Rachida Amaouche
06 86 89 58 74
r.amaouche@wanadoo.fr

www.lesvoixducameleon.fr

Photos : Diane Barbier

Les Voix du Caméléon - Lacabru - 46260 PROMILHANES
Licences entrepreneur du spectacle 2-1045774 et 3-1045775