

Cie Les Voix du Caméléon

NOVECENTO PIANISTE

de Alessandro Baricco

Avec
Christophe Merle, comédien
Dominique Charnay, pianiste

Novecento pianiste

de Alessandro Baricco

Tout public à partir de 11 ans
1h05

Avec
Christophe Merle, comédien
Dominique Charnay, pianiste

**La forme légère et autonome techniquement
est adaptable à tout type de lieux**

Retrouvez les actions de médiation culturelle proposées par la Cie (page 7)

Dates à venir 2023

Du 7 au 28 juillet à 10h55, Présence Pasteur, festival off d'Avignon (relâche les lundis)

Du 16 au 18 novembre à 19h00 au Théâtre du Grand Rond de Toulouse (31)

14 et 15 décembre, Communauté de communes de Lot et Truyère (12)

16 décembre à 19h00, festival «Léo en ballade» à Fajolle (46)

J'ai plutôt l'impression d'un texte qui serait à mi-chemin entre une vraie mise en scène et une histoire à lire à voix haute. Je ne crois pas qu'il y ait un nom pour des textes de ce genre. Peu importe. L'histoire me paraissait belle, et valoir la peine d'être racontée. J'aime bien l'idée que quelqu'un la lise.

A. Baricco

L'histoire

Né lors d'une traversée, Novecento, à trente ans, n'a jamais mis le pied à terre. Naviguant sans répit sur l'Atlantique, il passe sa vie les mains posées sur les quatre-vingt huit touches noires et blanches d'un piano, à composer une musique étrange et magnifique, qui n'appartient qu'à lui : la musique de l'Océan dont l'écho se répand dans tous les ports. Sous la forme d'un monologue poétique, Baricco allie l'enchantement de la fable aux métaphores vertigineuses.

L'histoire nous est raconté par Tim Tooney son ami trompettiste qui a passé 7 ans à ses côtés sur le Virginian. Retrouvé abandonné dans un carton sur le piano d'un bateau alors qu'il n'est que nouveau-né, Novecento passe sa vie sur le bateau. Artiste hors du commun, la pratique de la musique incarne sa sensibilité et sa solitude. Confiné dans l'espace dans lequel il s'est construit - monde qui l'a vu naître et où il se sent vivre - son piano et sa musique sont sa famille et l'unique espace dans lequel il existe réellement. Qui est Novecento ? Quelle est cette énigme ?

Métaphore de la peur de vivre et de l'insatisfaction de la réalité face au rêve, jouer sa propre musique lui suffit pour faire le tour du monde et voyager dans son imagination. L'immensité de la terre le tourmente, tant elle est remplie de possibilités inédites devant lesquelles il préfère fuir et s'inventer sa propre vie symphonique.



Dominique Charnay

Extraits



Christophe Merle

Il jouait n'importe quel diable de musique, petite, mais...belle. Dieu sait comment. Et il fallait entendre ce qui l'en sortait. Il y avait une dame en robe de chambre, rose, avec des espèces de pinces dans les cheveux...le genre bourrée de fric, si vous voyez ce que je veux dire, une Américaine mariée avec un assureur...et bien elle avait de grosses larmes, ça coulait sur sa crème de nuit, elle regardait et elle pleurait, elle ne pouvait plus s'arrêter.

C'est ça que j'ai appris, moi. La terre c'est un bateau trop grand pour moi. C'est un trop long voyage. Une femme trop belle, un parfum trop fort. Une musique que je ne sais pas jouer.

Pourquoi Novecento pianiste ?

Un temps suspendu

Désormais considéré, comme un classique de l'écriture contemporaine, ce roman, cette fable poétique et philosophique, apparaît au fil des décennies, comme une invitation à l'élévation de l'esprit et répond à nos désirs malmenés de douceur et de poésie.

La métaphore de ce musicien qui passe sa vie sur un bateau et refuse d'en descendre pour aller se confronter au monde, ne résonne-t-elle pas, avec toujours plus d'intensité, aux troubles de notre époque ?

Le gigantisme, la démesure, la folie des Hommes, la perte de sens sont assimilés à la vie à terre. Cette perception étrange et subtile de la furie humaine lui impose, afin probablement de sauver son âme, une mise à distance avec le réel. En cela ce texte d'apparence anodine, contient en lui une dimension surréaliste qui pourrait être une forme de réponse à nos interrogations contemporaines : La nécessité absolue de filtres protecteurs et salvateurs.

Quelle forme choisir ?

Alessandro Baricco auteur est aussi musicologue et sa langue écrite est traversée en permanence par cette musicalité. Musique des mots, musique des rythmes de l'écriture, musique dans la structure du texte. L'enjeu dans la construction d'une forme pour la représentation est d'abord celui-là. Trouver l'invisible musique qui embarque au sens propre et figuré le spectateur passager. L'embarquer dès le départ et l'entraîner dans le voyage physique et intérieur. Ne plus le lâcher jusqu'à la fin de ce rêve éveillé.



Nous avons donc travaillé longuement le texte pour comprendre, puis choisir l'alliance de la voix du comédien, les rythmes donnés aux textes, les ruptures, les silences et les moments où le piano semble une continuité du texte écrit, mais à travers la musique.

L'ensemble crée une forme fluide, rythmée dans lequel le spectateur, yeux fermés ou attention soutenue semble voyager et se réveiller à la fin, comme s'il sortait d'un sortilège. Peut-être est-ce à l'image des deux interprètes, qui semble s'envoler eux également dans leur propre intériorité.

Une lecture spectacle

L'intérêt de faire entendre et découvrir des textes, se double du plaisir de réaliser de petites créations légères.

Ces lectures/spectacles abordées par tous les prismes de la création, permettent d'aller au-devant des publics grâce à des contraintes techniques réduites que nécessitent les spectacles plus denses en termes de dispositifs. Quelques projecteurs pour créer une petite ambiance chaude, parfois plus, une sonorisation subtile et les conditions de la représentation sont réunies.

Nous les vivons comme des temps de rencontres privilégiés dans lesquels, nous entendons réciproquement, comédien/musicien et spectateurs nos souffles, nos respirations. Cette proximité crée des temps particuliers et profonds.

Chez l'habitant, dans des bibliothèques/médiathèques, des établissements scolaires, en EPAHD, en salle, en plein air, cette forme hybride et bien souvent inclassable en termes de diffusion de spectacle, nous offre d'autres espaces pour la rencontre avec les publics.



La compagnie Les Voix du Caméléon

Le parcours théâtral de la compagnie, commence au Mali trois années durant de 1989 à 1992. Christophe Merle intègre **TRACT** (*Troupe de Recherche d'Animation et de Communication Théâtrale*) dont l'objet est de proposer aux publics des spectacles de dimension didactique auprès des populations maliennes.

Au cours de cette même période, il rencontre Adama Traoré, fondent ensemble la compagnie **Convergence** et travaillent sur des textes d'auteurs contemporains. Ils montent *Je soussigné cardiaque* de Sony Labou Tansi et *Le roi se meurt* de Ionesco dans lesquels il est comédien.

De retour en France, les échanges avec le monde francophone se poursuivent et s'intensifient et ils fondent la compagnie **Les voix du Caméléon** en 1996. Plusieurs spectacles sont créés en co-production avec Acte Sept au Mali et l'Ensemble Sauvage Public au Québec.

La compagnie défend des textes forts, de Massa Makan Diabaté, M'hamed Benguettaf, Koulsy Lamko, Ahmed Ghazali, Koffi Kwahulé qui interrogent notre rapport au contemporain, à l'altérité, mais aussi l'engagement collectif.

Le spectacle *Veil/Badinter ou de la conviction et du courage en politique* en est l'illustration.



Cette direction n'a cependant de sens que par la forme, l'esthétique qui traduisent ces mots puissants, ces pensées progressistes. Mettre une distance avec le réel, pour mieux le confronter, le décortiquer, assumer une indépendance totale à l'égard des chapelles, déconstruire les idées reçues, embarquer le public dans une aventure poétique, enivrante et chercher cet endroit invisible capable de bouleverser et de déclencher de profondes émotions.

Notre recherche se traduira aussi dans le festival **Les Passagères**. 10 ans durant nous parviendrons dans un village de 200 âmes à partager des moments inoubliables avec 500 spectateurs répartis sur deux spectacles de théâtre simultanément. De nouveau, ce sont encore les écritures contemporaines qui seront à l'honneur à travers le théâtre, le cirque, les lectures, le clown, les apéro concerts et le jeune public. De nombreuses créations éphémères de la compagnie auront lieu durant ces 10 années dans des sites du patrimoine naturel et architectural, dans un lavoir, une grotte, des phosphatières, un site d'art monumental. Les textes de Pablo Neruda, Henri Bauchau, Mahmoud Darwich, Eri de Luca, Laurent Gaudé, Sylvain Levey, Victor Hugo seront interprétés.

Autres spectacles en tournée

- *Veil/Badinter ou de la conviction et du courage en politique*
- *En attendant Bojangles* de Olivier Bourdeaut

Actions culturelles

Proposition d'ateliers autour de la prise de parole dans l'espace public.

Depuis des années, nous animons des ateliers sur la prise de parole en public pour des classes de troisième aux terminales, mais aussi en direction des bibliothécaires.

Après avoir demandé aux participants de choisir, en se faisant aider de leurs professeurs, des textes, souvent des discours (mais aussi de la nouvelle, des passages de romans) auxquels ils pourraient être sensibles, l'idée est de leur proposer de les restituer publiquement.

Prendre la parole en public, savoir s'exprimer, sont des outils indispensables dans la construction du parcours de chacun. L'objectif est de permettre aux jeunes de prendre un peu d'aisance à l'oral qui leur servira lors de leurs examens (brevet, baccalauréat), d'un entretien d'embauche, d'un engagement syndical, de réunions associatives ou autre. La parole, vecteur de la pensée, traduit une personnalité, une manière d'être. L'éloquence est un atout, parfois une arme.

Comment est structuré un texte, en l'occurrence un discours, quelles sont ses dynamiques, ses lenteurs, ses forces, ses rythmes, ses respirations, que peuvent signifier certains silences. Que nous permet la compréhension de la ponctuation. Comment trouver la justesse dans la théâtralisation d'un texte pour toucher l'auditoire auquel on s'adresse.

Nous chercherons donc à amener les élèves (et autres participants) à prendre confiance en eux, à comprendre et à incarner ce qu'ils lisent, à prendre de la hauteur. En espérant qu'ils mesurent le plaisir que cela peut procurer.

Sur le site lesvoixducameleon.fr vous trouverez quelques images de ce travail



GRAND CAHORS/PAYS DE L'ALBENQUE

LIMOGNE-EN-QUERCY

La C^{ie} les Voix du Caméléon présente « Novecento pianiste »

Dans le cadre de sa participation au festival d'Avignon du 7 au 28 juillet à Présence Pasteur, la C^{ie} Les Voix du Caméléon a le plaisir de faire découvrir en avant-première au public lotois, vendredi 31 mars à 20 h 30 dans la salle culturelle La Halle, « Novecento pianiste » d'après le roman d'Alessandro Baricco.

« On me mettrait la tête en bas que rien ne sortirait de mes poches, même ma trompette, je l'ai vendue, j'ai tout vendu, quoi, mais cette histoire-là... non, cette histoire-là je ne l'ai pas perdue, elle est toujours là, limpide et inexplicable, comme seule la musique pouvait l'être quand elle était jouée, au beau milieu de l'Océan, par le piano magique de Danny Boodmann T.D Novecento. Né lors d'une traversée, Novecento n'a jamais mis les pieds à terre. Il passe sa vie sur l'Atlantique les mains posées sur un piano, à composer une musique étrange et magnifique, qui



« Novecento pianiste ». /DR

n'appartient qu'à lui : celle de l'Océan. »

La forme épurée que permet la

lecture-spectacle plonge le public au plus près de ces deux personnages, dont la vie ressemble

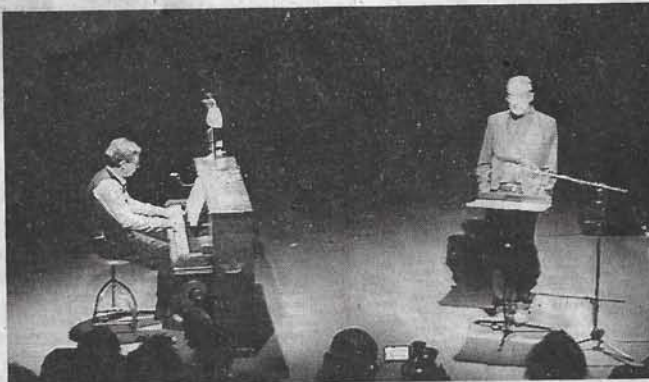
à un conte philosophique et nous amène inmanquablement à réfléchir notre rapport au monde.

LIMOGNE-EN-QUERCY

Avant-première du spectacle musical des Voix du caméléon

Vendredi 31 mars à 20 h 30 avait lieu dans la salle culturelle la Halle devant un public soutenu, en avant-première de sa participation au festival d'Avignon (du 7 au 28 juillet) la présentation par la Cie les Voix du caméléon de son spectacle musical « Novecento pianiste », d'après le roman d'Alessandro Baricco. Il était interprété par Christophe Merle et Dominique Charnay au piano. La forme épurée, que permet la lecture-spectacle nous plonge au plus près de ces deux personnages, dont la vie ressemble à un conte philosophique et nous amène inmanquablement à réfléchir notre rapport au monde. Pourquoi « Novecento pianiste » ?

Christophe Merle répond : « Un temps suspendu : désormais considéré comme un classique de l'écriture contemporaine, ce roman, cette fable poétique et philosophique, apparaît au fil des dé-



Christophe Merle et Dominique Charnay au piano. / Photo BG

cennies, comme une invitation à l'élévation de l'esprit et répond à nos désirs malmenés de douceur et de poésie. La métaphore de ce musicien qui passe sa vie sur un bateau et refuse d'en descendre pour aller se confronter au monde, ne résonne-t-elle pas, avec toujours plus d'intensité, aux troubles de notre époque ? Le gigantisme, la démesure, la folie des Hommes, la perte de sens

sont assimilés à la vie à terre. Cette perception étrange et subtile de la furie humaine lui impose, afin probablement de sauver son âme, une mise à distance avec le réel. En cela ce texte d'apparence anodine, contient en lui une dimension surréaliste qui pourrait être une forme de réponse à nos interrogations contemporaines : La nécessité absolue de filtres protecteurs et salvateurs. »

«Novecento pianiste» embarque le public



Christophe Merle lors de la lecture vivante de Novecento à la médiathèque.

Vendredi 13 octobre, la médiathèque de **Montcuq** recevait la compagnie les Voix du caméléon, pour la lecture vivante de l'œuvre de l'écrivain italien Alessandro Barrico «Novecento : pianiste», publiée en 1994. Ce spectacle s'inscrivait dans le cadre du dispositif «Lectures vivantes en médiathèques», mis en place par l'Adda du Lot et la Bibliothèque départementale du Lot, afin de valoriser les créations des compagnies lotoises et les auteurs contemporains.

Ce monologue métaphorique et poétique raconte le destin exceptionnel de Novecento, pianiste de génie, qui n'est jamais descendu du paquebot sur lequel il est né et a été abandonné en 1900. Né avec ce siècle nouveau, il fut nommé Novecento par l'équipage. L'interprétation toute en finesse du comédien Christophe Merle, son travail autour des mots, sa recherche sur les intonations, sa diction parfaite, ont embarqué le public sur l'immensité de l'océan, au fil d'un conte d'une musicalité et d'une virtuosité empreintes de subtilité.

Au piano, Livi accompagnait le texte de la voix et l'illustrait en musique, avec un choix de morceaux alternant le jazz, le ragtime et Chopin. Une discussion chaleureuse et animée avec les spectateurs a clôturé cette soirée.

La Dépêche du Midi

Représentation de *Novecento pianiste* à la Librairie Pleine Lune à Tassin la Demi-Lune (69)

Quelle belle soirée tu nous as offert hier soir en accueillant ces artistes dans ta librairie, un très grand merci ! La présence du comédien et celle de son pianiste, font de ce moment un joyau.

Votre accueil et aussi votre grande simplicité, un tout chaleureux qui réchauffe si besoin était.

Anne Marie

Merci à toi de nous avoir permis de connaître le talent de Christophe et de son pianiste, de partager ce moment fort autour d'une lecture si puissante. Félicite les de ma part.

Marie

Quel voyage, mais quel voyage intérieur. Merci!

Gaëtan

Conte philosophique? théâtre? Une chose est sure, on en ressort joyeux et rempli !

Hubert

Oui, très belle soirée, Christophe était génial !

Et son musicien aussi !

Marianne

Merci beaucoup pour ce spectacle bouleversant...un moment suspendu...et votre accueil toujours aussi chaleureux. Merci à toute l'équipe

Une cliente de la librairie

Merci merci pour hier soir et encore bravo aux artistes !

Une bien jolie parenthèse dans ma semaine !

Régine

Merci de nous avoir offert un spectacle si prenant, si émouvant... à deux voix ! Un beau moment de temps suspendu ! Magique

Bénédicte

C'était très beau, merci pour ce cadeau !

Florence





Contact diffusion

Rachida Amaouche

06 86 89 58 74

r.amaouche@wanadoo.fr

www.lesvoixducameleon.fr



les voix du cameleon

Crédit photos : Pat Evrard

Les Voix du Caméléon - Lacabru - 46260 PROMILHANES
Licence entrepreneur du spectacle R2020-011704 et R2020-011706